GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	Taller de interpretació Taller de interpretación				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	Máster	Semestre *Semestre*	Anu al
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià Castellano
Postagrau *Postgrado*	Máster en Ensenyaments Artístics de Interpretació i Investigació de la Música Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante				
Departament *Departamento*	Piano				
Professorat *Profesorado*	Silvia Margarita Gómez Maestro (sm.gomezmaestro@iseacv.gva.es) Cristina Cámara Rovira (c.camararovira@iseacv.gva.es) Francisco José García Verdú (fj.garciaverdu@iseacv.gva.es) María Eugenia Palomares Atienza (me.palomaresatienza@iseacv.gva.es) Francisco José Ruiz Illán (fj.ruizillan@iseacv.gva.es) Daniel Fernández Sanmartín (d.fernandezsanmartin@iseacv.gva.es) Pamela Pérez Heredia (pc.perezheredia@iseacv.gva.es) Mercedes Bernabeu Selma (mlm.bernabeuselma@iseacv.gva.es) Gloria Revert Lázaro (g.revertlazaro@iseacv.gva.es) Eva Narejos Bernabeu (e.narejosbernabeu@iseacv.gva.es) Antonio Marín Torres (a.marintorres2@iseacv.gva.es) Patricia Alcalá Sánchez (p.alcalasanchez@iseacv.gva.es)				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

1. Perfeccionar els coneixements tècnics, musicals i artístics que es requereixen.
2. Aconseguir una màxima competència interpretativa del repertori propi de l'especialitat en els àmbits de solista en l'orquestra i duo amb pianista.
3. Desenvolupar una actitud d'escolta activa continua.
4. Adaptar-se al conjunt de forma equilibrada i unitària.
5. Adquirir competències d'actuació enfront del públic.

1. Perfeccionar los conocimientos técnicos, musicales y artísticos que se requieren.
2. Conseguir una máxima competencia interpretativa del repertorio propio de la especialidad en los ámbitos de solista en la orquesta y dúo con pianista.
3. Desarrollar una actitud de escucha activa continua.
4. Adaptarse al conjunto de forma equilibrada y unitaria.
5. Adquirir competencias de actuación en frente del público.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Per a cursar l'assignatura de Taller de Interpretació és **requisit previ** posseir el Títol de Grau o equivalent. Es **recomana** tenir coneixements sobre anàlisi harmònica i formal dels períodes musicals i els seus corrents compositius.

*Para cursar la asignatura de Taller de interpretación es **requisito previo** poseer el Título de Grado o equivalente.* Se **recomienda** tener conocimientos sobre análisis armónico y formal de los períodos musicales y sus corrientes compositives.

2 Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol
Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título

Demostrar un alt nivell de coneixements tècnics i estilístics com a solista o com a integrant de formacions musicals de conjunt. CG1, CG7, CG9, CE4, CE5
Conéixer la teoria i l'aplicació pràctica de la interrelació entre estructura i interpretació musical. CE7.
Ser capaços de desenvolupar i presentar públicament programes d'alt nivell, que siguen coherents i adequats amb l'itinerari triat, demostrant el domini en la tècnica instrumental, els criteris interpretatius i l'estil adequat. CG4, CG9, CE2, CE3, CE5.
Demostrar capacitat per a relacionar els seus estudis pràctics i teòrics enriquint el seu propi desenvolupament artístic. CE1.
Conéixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional. CE6.
Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8.
Posseir capacitat per a analitzar materials musicals complexos dins de la seua área d'especialització. CG6.

Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estilísticos como solista o como integrante de formaciones musicales de conjunto. CG1, CG7, CG9, CE4, CE5.
Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE7.
Ser capaces de desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel, que sean coherentes y adecuados con el itinerario elegido, demostrando el dominio en la técnica instrumental, los criterios interpretativos y el estilo adecuado. CG4, CG9, CE2, CE3, CE5.
Demostrar capacidad para relacionar sus estudios prácticos y teóricos enriqueciendo su propio desarrollo artístico. CE1.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.
Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.
Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos dentro de su área de especialización. CG6.

3.- Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

3.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatje i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	**Competències** *Competencias*
Dominar la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'especialitat, aplicant correctament aquests coneixements als trets estructurals i interpretatius propis del repertori específic, demostrant a més un domini dels bons hàbits posturals i de les tècniques de relaxació i concentració durant l'execució d'unprograma d'alt nivell enfront del públic o un tribunal. *Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la especialidad, aplicando correctamente estos conocimientos a los rasgos estructurales e interpretativos propios del repertorio específico, demostrando además un dominio de los buenos hábitos posturales y de las técnicas de relajación y concentración durante la ejecución de un programa de alto nivel frente al público o un tribunal.*	CG1, CG2, CG5, CG6, CG7, CG9CE1, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7
Conéixer els conceptes teòrics i la seua aplicació a l'instrument. L'experimentació en el propi procés interpretatiu. Elements que intervenen en la interpretació: gestos, expressió corporal, control, etc. *Conocer los conceptos teóricos y su aplicación al instrumento. La experimentación en el propio proceso interpretativo. Elementos que intervienen en la interpretación: gestos, expresión corporal, control, etc.*	CG2, CG5, CG6, CG7, CG9, CE5, CE6
Saber relacionar l'activitat musical amb altres disciplines artístiques, científiques i humanístiques. *Saber relacionar la actividad musical con otras disciplinas artísticas, científicas y humanísticas.*	CG4, CG7, CG8, CE10, CE11
Aprendre mètodes per a la cerca, localització i anàlisi.Arxivística, documentació i mètodes de catalogació. *Aprender métodos para la búsqueda, localización y análisis. Archivística, documentación y métodos de catalogación.*	CE8, CE4

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

- Repertori específic d'alt nivell, triat segons l'itinerari.
- Aspectes interpretatius: tècnica, estil, frasege, dicció, dinàmica, *agógica, etc.
- Tècnica musical aplicada a l'instrument: articulació, afinació, respiració, frasege, colps d'arc, elecció de baquetes.
- Tècniques d'estudi avançades: procés i desenvolupament d'aquestes, que abaste un estudi detallat del compositor, l'època, l'estil, l'anàlisi, la memorització.
- L'experimentació en el propi procés interpretatiu.
- El recital públic. Del ritual pedagògic-artístic al ritual escènic: la presència.
- Consciència corporal i educació somàtica del moviment: aplicacions tècniques, expressives i creatives en la interpretació musical i escènica. Elements, procediments itècniques de concentració, respiració i relaxació. La por escènica: actitud del músic davant l'ansietat i l'estrés.
- Tècniques de comunicació en públic (en l'escenari i davant un tribunal).
- El paper exercit per l'instrumentista, des de solista fins al rol camerístic.

- *Repertorio específico de alto nivel, escogido según el itinerario.*
- *Aspectos interpretativos: técnica, estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.*
- *Técnica musical aplicada al instrumento: articulación, afinación, respiración, fraseo,golpes de arco, elección de baquetas.*
- *Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época, el estilo, el análisis, la memorización.*
- *La experimentación en el propio proceso interpretativo.*
- *El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia.*
- *Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés.*
- *Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal).*
- *El papel desempeñado por el instrumentista, desde el solista hasta el rol camerístico.*

4.1 *Organització de l'assignatura*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ES* *ACTIVIDAD*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS*	% del total
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Classes presencials en les que es traballarà el repertori escollit, tractant tots els contiguts de l'assignatura. *Clases prácticas en las que se trabajará el repertorio escogido, tratando todos los contenidos de la asignatura.*	35 h	35 %
Recitals *Recitales*	Audicions, concerts i recitals al llarg del curs. *Audiciones, conciertos y recitales del alumno a lo largo del curso.*	5h	5%
Tutoria *Tutoría*	Tutories individuals i colectives per coordinar tarees i avaluar el progrés i metodología docent. *Las tutorías individuales y colectivas para coordinar tareas individuales, así como para evaluar tanto los progresos y la metodología docente.*	10 h	10 %
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves al llarg del curs. *Conjunto de pruebas a los largo del curso.*	5h	5%
SUBTOTAL		**55 h**	**55%**

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*	% del total)
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudi pràctic, preparació de les clases i recitals. *Estudio práctico, preparación de clases, exámenes y recitales.*	35 h	35%
Treball pràctic *Trabajo práctico*	Preparació d'activitats vinculades a l'assignatura. *Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura.*	5h	5%
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: Assitència a concerts, búsqueda de repertori, etc. *Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.*	5h	5%
SUBTOTAL		**45 h**	**45%**

TOTAL	100h	100%

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats *Resultados de Aprendizaje evaluados*	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Avaluació continua/ Evaluación continua *Audició/ Audición* *Examen/ Examen* **La qualificació mínima per a fer Mitjana en cada apartat serà de 5 / *La puntuación mínima para puntuar cada apartado será de 5*	*Tots/ Todos* *RA1, 4, 5, 6, 7, 9* *RA1, 4, 5, 6, 7, 9*	*45%* *15%* *40%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Per a l'avaluació de l'assignatura, es tindrà en compte el que es disposa en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.

L'assignatura tindrà una qualificació expressada de manera numèrica com en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10 fins amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la corresponent qualificació qualitativa: 0-4,9: Suspens (SS); 5,0-6,9: Aprovat (AP); 7,0-8,9:Notable (NT); 9,0-10: Excel·lent (SB).

El No Presentat (NP) només es podrà aplicar en la primera convocatòria quan la discent aportació un document que explique i justifique els motius de la seua absència. Haurà de ser aprovat per la COCOPE.

La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procésque té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.

És imprescindible l'assistència periòdica a classes per a un correcte seguiment i desenvolupament de les competències adquirides. Per això, és obligatòria l'assistència un mínimdel 80% de les classes per a poder ser avaluats. En cas que l'alumne perga el dret a evaluació contínua per no assistir al percentage mínim de classes, tindrà dret a un examen final en primera convocatòria que contarà el 100% de la nota de l'assignatura. Dit examen tindrà les parts que el professor determine. De la mateixa manera, el nombre d'assatjos previ serà determinat pel professor.

Els criteris d'avaluació seran els següents:

- Interpretar les obres que s'estan treballant amb el professor a l'aula durant les classespresencials.
- Participar en les activitats individuals i col·lectives que es realitzen tant a l'aula com forad'ella.
- Realitzar un recital d'una duració de 45 minuts, amb obres triades segons l'itinerari,demostrant competències tècniques, musicals i artístiques.

Opció a Matrícula d'Honor

Entre els alumnes amb qualificació de 10, es podrà optar a Matrícula d'Honor, atorgant un 5% entre els alumnes matriculats en l'assignatura, és a dir una cada 20 alumnes/as. En cas d'haver-hi diversos candidats els professors de l'assignatura es reuniran i determinaran qui mereix aquesta consideració.

Para la evaluación de la asignatura, se tendrá en cuenta lo dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante sebasará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.

La asignatura tendrá una calificación expresada de forma numérica como en toda la UniónEuropea, siguiendo una escala de 0 a 10 hasta con un decimal, a la que se podrá adjuntar lacorrespondiente calificación cualitativa: 0-4,9: *Suspenso (SS)*; 5,0-6,9: *Aprobado (AP)*; 7,0-8,9:*Notable (NT)*; 9,0-10: *Sobresaliente (SB).*
El *No Presentado (NP)*sólo se podrá aplicar en la primera convocatoria cuando el discenteaporte un documento que explique y justifique los motivos de su ausencia. Deberá ser aprobado por la COCOPE.

La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

Es imprescindible la asistencia periódica a clases para un correcto seguimiento y desarrollo delas competencias adquiridas. Por ello, es obligatoria la asistencia un mínimo del 80% de las clases para poder ser evaluados. En caso de que el alumno pierda el derecho a evaluación continua por no asistir al porcentaje mínimo de clases, tendrá derecho a un examen final en primera convocatoria que contará el 100% de la nota de la asignatura. Dicho examen tendrá las partes y el contenido que el profesor determine. Del mismo modo, el número de ensayos previo será determinado por el profesor.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Interpretar las obras que se están trabajando con el profesor en el aula durante lasclases presenciales.
- Participar en las actividades individuales y colectivas que se realicen tanto en el aulacomo fuera de ella.
- Realizar un recital de una duración de 45 minutos, con obras escogidas según elitinerario, demostrando competencias técnicas, musicales y artísticas.

Opción a Matrícula de Honor
Entre los alumnos con calificación de 10, se podrá optar a Matrícula de Honor, otorgando un 5%entre los alumnos matriculados en la asignatura, es decir una cada 20 alumnos/as. En caso dehaber varios candidatos los profesores de la asignatura se reunirán y determinarán quien merece dicha consideración.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Es realitzarà una prova extraordinària al setembre prèvia a la possible realització del recital, en una data triada per direcció d'estudis, en la quals'haurà d'interpretar el repertori previst per al recital.

L'alumnat haurà de confirmar la seua intenció de presentar-se a aquesta prova durant la primera quinzena de juliol.

Se realizará una prueba extraordinaria en septiembre previa a la posible realización del recital, en una fecha escogida por jefatura de estudios, en la que se deberá interpretar el repertorio previsto para el recital.

El alumnado deberá confirmar su intención de presentarse a dicha prueba durante la primera quincena de julio.

7 TFM *TFM*

L'assignatura Taller d'Interpretació contempla la participació en el recital quecomplementa l'exposició del TFM. Degut que l'exposició del TFM està condicionada a haver finalitzat els crèdits i a l'informe favorable dels tutors, i tenint en compte els múltiples casos d'alumnat que posposa aquesta exposició a convocatòries posteriors, els professors detaller d'interpretació es veuen en l'obligació de puntualitzar alguns aspectes:

1. El professor es compromet a participar en l'exposició del TFM en la **convocatòria dejuny i setembre del present curs escolar.**
2. Per a posteriors convocatòries existeix un model de sol·licitud per a coordinar i organitzar la possible participació del professor de taller d'interpretació. (s'adjunta còpia del model en annex II).
3. Aquesta participació és altruista i no obligatòria, per la qual cosa serà cada professor el que determinarà si pel volum de treball o per la trajectòria de l'alumnat pot o no fer-lo.
4. De la mateixa manera s'entén un compromís de contínua **comunicació** per part de l'alumnat de cara a manifestar la **possibilitat o no de presentar-se** a cadascuna de les convocatòries. En el cas de la convocatòria de setembre aquest termini serà el 5 de juliol.

5. L'avaluació de l'assignatura la realitzarà el professor de taller d'interpretació, però per ala realització dels exàmens, recitals o TFM l'alumnat està en el seu dret de buscar col·laboració d'un pianista extern. No obstant això, per a una bona organització, també és imprescindible comunicar-ho al professorat.

La asignatura Taller de Interpretación contempla la participación en el recital que complementa la exposición del TFM. Debido que la exposición del TFM está condicionadaa haber finalizado los créditos y al informe favorable de los tutores, y teniendo en cuenta losmúltiples casos de alumnado que pospone esta exposición a convocatorias posteriores, los profesores de taller de interpretación se ven en la obligación de puntualizar algunos aspectos:

1. El profesor se compromete a participar en la exposición del TFM en la **convocatoria de junio y septiembre del presente curso escolar.**
2. Para posteriores convocatorias existe un modelo de solicitud para coordinar y organizarla posible participación del profesor de Taller de Interpretación (se adjunta copia del modelo en anexo II).
3. Dicha participación es altruista y no obligatoria, por lo que será cada profesor el que determinará si por el volumen de trabajo o por la trayectoria del alumnado puede o no hacerlo.
4. Del mismo modo se entiende un compromiso de continua **comunicación** por parte del alumnado de cara a manifestar la **posibilidad o no de presentarse** a cada una de las convocatorias. En el caso de la convocatoria de septiembre dicho plazo será el 5 de julio.
5. La evaluación de la asignatura la realizará el profesor de repertorio con piano, pero parala realización de los exámenes, recitales o TFM el alumnado está en su derecho debuscar colaboración de un pianista externo. No obstante, para una buena organización, también es imprescindible comunicarlo al profesorado.

8 Recursos

- Aules amb acústica adequada, amb 1 piano de cua en bon estat i igual afinació.
- Banquetas d'altura ajustable.
- Equip reproductor de *CDs amb amplificador i altaveus.
- Biblioteca de partitures de la literatura bàsica per a les diferents especialitats.
- Faristol regulable en altura.

- Aulas con acústica adecuada, con 1 piano de cola en buen estado e igualafinación.
- Banquetas de altura ajustable.
- Equipo reproductor de CDs con amplificador y altavoces.
- Biblioteca de partituras de la literatura básica para las diferentesespecialidades.
- Atril regulable en altura.

9. Bibliografía

Bibliografia

Llibres de text
Lawson, C. y Stowell, R. (2005). La interpretación histórica de la música. Alianza Editorial
Torres del Rincón (2015). Al unísono. Alpuerto
Tranchefort, F. R. (2011). Guía de la música de cámara. Alianza Editorial
Podcast
Radio Clásica, RNE
Clásica FM
Partituras
El listado de obras orientativas para cada curso y cada instrumento está concretado en la programación de aula del profesorado.

Libros de texto
Lawson, C. y Stowell, R. (2005). La interpretación histórica de la música. Alianza Editorial
Torres del Rincón (2015). Al unísono. Alpuerto
Tranchefort, F. R. (2011). Guía de la música de cámara. Alianza Editorial
Podcast
Radio Clásica, RNE
Clásica FM
Partituras
El listado de obras orientativas para cada curso y cada instrumento está concretado en la programación de aula del profesorado.

ANNEX I

INFORMACIÓ SOBRE LA COL·LABORACIÓ PIANÍSTICA EN EL TREBALL FI DE TÍTOL/MÀSTER

- En el cas de no estar matriculat en l'assignatura de Taller d'Interpretació s'ha de realitzar una sol·licitud al centre per a l'assignació d'un pianista.
- La sol·licitud es realitza per a un repertori en concret, per tant, en el cas de voler canviar-la, s'haurà d'emplenar una altra sol·licitud i esperar l'assignació del pianista.
- En el cas que cap pianista accepte s'haurà de consensuar un altre repertori o recórrer a un pianista extern al centre.
- És deure de l'alumne proporcionar les partitures al pianista. Com que es requereix temps d'estudi abans dels assajos, s'estableixen uns terminis màxims de lliurament per a cada convocatòria:

    1. Convocatòria de juny: 1ª setmana de març
    2. Convocatòria de febrer: 1ª setmana de desembre.
    3. Convocatòria de setembre: 1ª setmana d'abril.

- Es realitzaran dos assajos, llevat que el pianista considere que és necessari realitzar més.
- Els assajos per a la convocatòria de febrer es realitzaran al gener i per a la convocatòria de setembre al maig. Això podrà ser modificat sempre que s'arribe a un acord amb el docent.
-
  L'horari dependrà de la disponibilitat del pianista.

INFORMACIÓN SOBRE LA COLABORACIÓN PIANÍSTICA EN EL TRABAJO FIN DE MÁSTER

- *En el caso de no estar matriculado en la asignatura de Taller de Interpretación se debe realizar una solicitud al centro para la asignación de un pianista.*
- *La solicitud se realiza para un repertorio en concreto, por lo tanto, en el caso de querer cambiarla, se deberá rellenar otra solicitud y esperar la asignación del pianista.*
- *En el caso de que ningún pianista acepte se deberá consensuar otro repertorio o recurrir a un pianista externo al centro.*
- *Es deber del alumno proporcionar las partituras al pianista. Puesto que se requiere tiempo de estudio antes de los ensayos, se establecen unos plazos máximos de entrega para cada convocatoria:*
    - *Convocatoria de junio: 1ª semana de marzo*
    - *Convocatoria de febrero: 1ª semana de diciembre.*
    - *Convocatoria de septiembre: 1ª semana de abril.*
- *Se realizarán dos ensayos, a no ser que el pianista considere que es necesario realizar más.*
- *Los ensayos para la convocatoria de febrero se realizarán en enero y para la convocatoria de septiembre en mayo. Esto podrá ser modificado siempre que se llegue a un acuerdo con el docente.*
    - *El horario dependerá de la disponibilidad del pianista.*



SOLICITUD DE PIANISTA PARA LA EXPOSICIÓN DEL TRABAJO FIN DE TÍTULO/MÁSTER

Curso Académico: 20___ - 20___
Alumno/a:
DNI, Pasaporte, Tarjeta de Residente:
Especialidad/Itinerario:
Título del trabajo:
Tutor _____ Centre / Centro _____ *Co-tutor* _____ Centre / Centro _____
Convocatoria:

REPERTORIO PARA EL QUE SE SOLICITA COLABORACIÓN PIANÍSTICA:

El alumno/a

Fdo.: _____

Catedrático Jaime Más i Porcel, 2 - 03005 ALICANTE. Tfn. 966 47 86 65 – Fax: 966 47 86 66 – www.csmalicante.es



ASIGNACIÓN DE PIANISTA (A cumplimentar por el centro)

☐ La solicitud ha sido aceptada por el/la pianista_____.

☐ La solicitud no ha sido aceptada POR LOS SIGUIENTES MOTIVOS.

Fdo.: